



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
FRANCILIEN

Sous la direction de Jean-Yves Malmasson

Concert du Nouvel An

Dimanche 12 janvier 2025, 15h00

Ferme du Paradis, Meulan-en-Yvelines

Opéra, Opérette

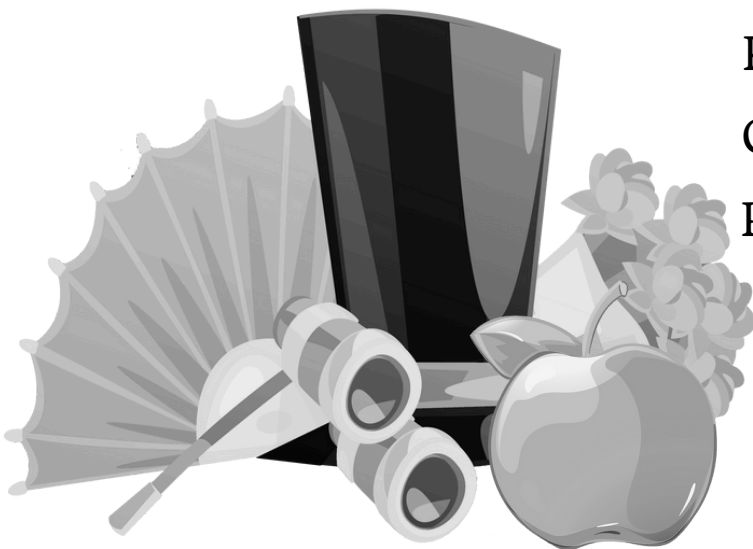
Œuvres de Mozart, Offenbach, Rossini, ...

Solistes

Perrine Sence-Chevillon, soprano

Claire Maunier, mezzo-soprano

Paul-Henri Ducrot, ténor



Programme

<https://orchestre-opf.fr>

Opéra, Opérette

Direction Jean-Yves Malmasson

Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti K.588 (1790)

Opera buffa en 2 actes de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret en italien de Lorenzo da Ponte

Ouverture

Soave sia il vento - Trio (acte I)

Fiordiligi

Perrine Sence-Chevillon

Dorabella

Claire Maunier

Don Alfonso

Paul-Henri Ducrot

Le Postillon de Lonjumeau (1836)

Opéra-comique en 3 actes d'Adolphe Adam sur un livret d'Adolphe de Leuven et Léon-Lévy Brunswick

Ronde du postillon

Chapelou / Saint-Phar

Paul-Henri Ducrot

Lakmé (1883)

Opéra en 3 actes de Léo Delibes sur un livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille d'après le roman de Pierre Loti, Rarahu ou le Mariage de Loti, et inspiré des récits de voyage de Théodore Pavie

Acte I Duo des fleurs

Lakmé

Perrine Sence-Chevillon

Mallika

Claire Maunier

La fille de Madame Angot (1873)

Opéra-comique en 3 actes ; musique Charles Lecocq ; livret Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning

No8 Couplets "Les soldats d'Augereau sont des hommes"

Mlle Lange

Perrine Sence-Chevillon

Choeurs

Claire Maunier

Die lustige Witwe (La Veuve joyeuse) (1905)

Opérette autrichienne en trois actes de Franz Lehár, livret écrit par Victor Léon et Leo Stein d'après la comédie d'Henri Meilhac, L'Attaché d'ambassade (1861) ; Version française Flers et Caillavet (1909)

Acte II Viens dans ce joli pavillon

Nadia

Perrine Sence-Chevillon

Camille

Paul-Henri Ducrot

Acte III Heure exquise qui nous grise

Missia

Claire Maunier

Danilo

Paul-Henri Ducrot

Der Zigeunerbaron (Le baron tzigane) (1885)

Opérette viennoise en trois actes de Johann Strauss fils, livret de l'écrivain autrichien Ignaz Schnitzer, d'après la nouvelle Sáffi de Mór Jókai

Ouverture

La belle Hélène (1864)

Opéra bouffe en trois actes de Jacques Offenbach, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Acte I n°2 : "Amours divins"

Hélène

Claire Maunier

Choeurs

Perrine Sence-Chevillon

Acte I n°6 : "Au mont Ida"

Pâris

Paul-Henri Ducrot

Acte II n°15 : Duo du rêve

Hélène

Claire Maunier

Pâris

Paul-Henri Ducrot

Le Comte Ory (1828)

Opéra en deux actes de Gioachino Rossini sur un livret en français d'Eugène Scribe et de Delestre-Poirson

Acte II n°11 : "A la faveur de cette nuit obscure"

Adèle

Perrine Sence-Chevillon

Isolier

Claire Maunier

Le Comte Ory

Paul-Henri Ducrot

Tromb-al-ca-zar ou les Criminels dramatiques (1856)

« Bouffonnerie musicale » en un acte de Jacques Offenbach, livret de Charles-Désiré Dupeuty et

Ernest Bourget

Beaujolais

Perrine Sence-Chevillon

Trio « Un jambon de Bayonne »

Gigolette

Claire Maunier

Vert-Panné

Paul-Henri Ducrot

Nos solistes

Perrine Sence-Chevillon

Auxiliaire de vie auprès de personnes âgées, Perrine commence son éducation musicale par 7 ans de violon et de flûte à bec alto. Après une formation au Conservatoire de Melun, elle continue à se perfectionner auprès de professeurs particuliers.

Soprano lyrique léger, elle a été soliste dans le chœur polyphonique de Rambouillet puis dans la chorale Viva Voce à Guyancourt et a fait partie de la troupe d'opérette Vocalyr au sein de laquelle elle a joué le rôle de Madame Coquenard/Véronique,, Mademoiselle Lange/La fille de Madame Angot et Nadia/La Veuve Joyeuse.

Perrine intègre en 2018 la troupe de théâtre des Sassafras, où elle est comédienne et chanteuse. Elle fait également partie depuis 2019 du trio Aproximus qui se produit dans des concerts à domicile ou à la demande de collectivités.

Ce programme est l'occasion d'une deuxième collaboration avec l'Orchestre Philharmonique Francilien.

Claire Maunier

Institutrice passionnée par les arts de la scène - passion dont elle a fait profiter ses élèves chaque année ! - Claire est admise au Chœur de l'Orchestre de Paris après un an de cours de chant. Elle continue à travailler sa voix auprès de David Baconnet et lors de nombreux stages d'été (J. Bonnardot, L. Austry), et obtient un 1er prix des conservatoires en 2009.

Elle interprète en soliste de nombreux rôles avec Les Clefs Lyriques (Orphée/Gluck, Metella/La Vie Parisienne, l'Opinion Publique/Orphée aux Enfers, Caprice/Le Voyage dans la Lune, la Veuve Joyeuse, la Perichole), avec Le Petit Atelier lyrique (Marguerite /Le Petit Faust) et avec la troupe des Palétuviens (Monique/Elle est à vous).

Mezzo-soprano colorature, elle affectionne particulièrement l'opérette, qui lui permet de cultiver la joie !

Son credo: transmettre et partager.

Ses projets: chanter pour les personnes âgées, donner des cours de français et de chant, et, après vingt ans de développement personnel, pratiquer le "reiki du son" (soin énergétique) afin d'accompagner les adultes vers un bien-être corps/esprit.

Paul-Henri Ducrot

Très sérieux dans son métier de chercheur, c'est aussi un ténor facétieux et curieux de tous les répertoires, de l'opérette à l'opéra romantique, qui met un grain de folie au service d'un répertoire allant de Yvain (Jouvencel dans "Elle est à vous"), Lafarge (Christophe Colomb dans "L'œuf à voiles"), Offenbach (Vlan dans "Le voyage dans la Lune", Pâris dans "La belle Hélène") à Bizet (Don José dans "Carmen") et Massenet (Des Grieux dans "Manon").

Jouer, bouger et... chanter !

Opéra, Opérette

Jean-Yves Malmasson

Jean-Yves Malmasson suit des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie la direction d'orchestre auprès de Jean-Claude Hartemann et Jean-Sébastien Béreau et obtient un Premier Prix en Orchestration et Instrumentation.

En 1984, il remporte le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour « Le Chant de Dahut », poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys, la cité engloutie.

Comme compositeur, son catalogue compte actuellement 58 Opus dans des genres divers (musique de chambre, symphonique et vocale). Il réalise aussi de nombreux arrangements et orchestrations pour divers ensembles et orchestres.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre et enseignant. Il dirige trois orchestres d'amateurs actuellement, dont l'Orchestre Philharmonique Francilien depuis 2004.

Sites Internet : <http://jymalmasson.fr> - <https://sites.google.com/site/jymnotes/>

L'Orchestre Philharmonique Francilien

L'Orchestre Philharmonique Francilien est un orchestre symphonique associatif de musiciens amateurs qui ont la conviction que chacun, au moyen de son instrument, partage ses émotions, ajoute sa couleur, son timbre, pour faire vivre les œuvres des compositeurs du répertoire symphonique du XVIIIème siècle à nos jours et les transmettre à tous les publics.

Dirigé par Jean-Yves Malmasson depuis 2004, l'orchestre présente chaque année deux programmes et donne de deux à six concerts. Ces programmes peuvent se construire en association avec des solistes ou d'autres ensembles essentiellement vocaux dans des projets de musique sacrée, d'opérette ou d'opéra.

L'orchestre a pour but de promouvoir et diffuser la musique symphonique et lyrique auprès de tous les publics et de rechercher les moyens pour favoriser la création et l'expression musicale dans le domaine de la musique symphonique.

Vous pouvez soutenir notre action !

L'orchestre recherche des musiciens prêts à devenir adhérents et à étoffer ses rangs !

En particulier : toutes cordes (en particulier violons, altos, contrebasses), bassons, cors, trompettes, trombones, tuba, percussions



Opéra, Opérette